Додаток 2  
до Державного стандарту

ВИМОГИ  
до обов’язкових результатів навчання учнів у мовно-літературній освітній галузі   
(українська мова, українська література, зарубіжні літератури (у перекладі українською мовою)

| **Загальні результати** | **5–6 класи** | | **7–9 класи** | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **конкретні результати** | **орієнтири для оцінювання** | **конкретні результати** | **орієнтири для оцінювання** |
| 1**. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для  досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях** | | | | |
| **Сприймає усну інформацію**  **[МОВ 1.1]** | слухає висловлювання (зокрема художні тексти, медіатексти) у різних формах (монолог, діалог, полілог), сприймаючи подану в достатньо вільному темпі інформацію відповідного обсягу на відому і частково нову тематику  [6 МОВ 1.1.1] | уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів)  [6 МОВ 1.1.1-1] | слухає інформацію з різних джерел на відому і нову тематику, подану у вільному темпі, тексти (зокрема художні тексти, медіатексти)  [9 МОВ 1.1.1] | свідомо застосовує прийоми активного слухання  [9 МОВ 1.1.1-1] |
|  | реагує на почуте, уточнюючи важливі для розуміння деталі  [6 МОВ 1.1.2] | вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 1.1.2-1]  розуміє та відтворює зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), толерантно реагує, використовуючи формули мовного етикету, етично висловлює власне ставлення до почутого  [6 МОВ 1.1.2-2]  у разі потреби грамотно перепитує співрозмовника для уточнення деталей  [6 МОВ 1.1.2-3] | бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної  взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування  [9 МОВ 1.1.2] | відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях,  зокрема художніх деталях у художньому тексті  [9 МОВ 1.1.2-1]  обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту),  ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв’язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця  [9 МОВ 1.1.2-2]  адекватно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів співрозмовника  [9 МОВ 1.1.2-3]  формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння  [9 МОВ 1.1.2-4] |
|  | передає прихований зміст повідомлення, виражений за допомогою типових невербальних засобів  [6 МОВ 1.1.3] | виявляє і відтворює прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), розрізняючи невербальні засоби (інтонацію, силу голосу, логічні наголоси, темп, паузи, міміку, жести, пози), використані для передачі прихованого змісту  [6 МОВ 1.1.3-1] | розпізнає і передає прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), виражений невербально  [9 МОВ 1.1.3] | вирізняє невербальні засоби, які сприяють розумінню не вираженого вербально змісту повідомлення  [9 МОВ 1.1.3-1]  виявляє невербальні засоби, що вказують на наявність у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) прихованої інформації, передає прихований зміст почутого  [9 МОВ 1.1.3-2] |
| **Перетворює інформацію з почутого повідомлення в різні форми повідомлень**  **[МОВ 1.2]** | усно відтворює зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на окремих деталях  [6 МОВ 1.2.1] | стисло переказує зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), підпорядковуючи намір висловлення темі та основній думці [6 МОВ 1.2.1-1]  вибірково переказує зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 1.2.1-2]  перефразовує репліки в діалозі  [6 МОВ 1.2.1-3] | переказує почуте повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) у різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування  [9 МОВ 1.2.1] | переказує почуте повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) відповідно до мети і ситуації спілкування  [9 МОВ 1.2.1-1] |
|  | фіксує основний зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) відповідно до поставленого завдання  [6 МОВ 1.2.2] | самостійно складає простий план почутого  [6 МОВ 1.2.2-1]  використовує елементи конспектування (зокрема визначає ключові слова та фрази в почутому повідомленні)  [6 МОВ 1.2.2-2]  відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого повідомлення  [6 МОВ 1.2.2-3] | фіксує почуте повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) для оптимізації запам’ятовування, розуміння та подальшого використання почутого  [6 МОВ 1.2.2] | самостійно складає і компонує складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо  [9 МОВ 1.2.2-1] |
|  | з допомогою інших осіб або самостійно добирає і створює графічні та візуальні засоби передачі інформації, зокрема щодо літературного твору (фабула, розрізнення персонажів, установлення зв’язків між ними тощо) [6 МОВ 1.2.3] | унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою інших осіб), використовуючи різні засоби (малюнки, схеми, таблиці, комікси тощо) для відтворення змісту, структурування інформації [6 МОВ 1.2.3-1]  передає з використання окремих способів і засобів візуалізації враження від почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 1.2.3-2] | самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі інформації, яка стосується почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), у разі потреби вносячи відповідні зміни  [9 МОВ 1.2.3] | самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію  [9 МОВ 1.2.3-1] |
| **Виокремлює усну інформацію**  **[МОВ 1.3]** | добирає відповідно до поставленого завдання або самостійно визначених цілей інформацію з одного чи кількох джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів)  [6 МОВ 1.3.1] | знаходить у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) відповіді на поставлені запитання  [6 МОВ 1.3.1-1]  розрізняє відому і нову для себе інформацію  [6 МОВ 1.3.1-2]  визначає ключові слова в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті)  [6 МОВ 1.3.1-3] | виокремлює відповідно до самостійно визначених цілей інформацію з одного чи кількох джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів), доречно використовує її  [9 МОВ 1.3.1] | знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей  [9 МОВ 1.3.1-1] |
| **Аналізує та інтерпретує усну інформацію**  **[МОВ 1.4]** | визначає тему, окремі мікротеми, основну ідею, важливі деталі почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 1.4.1] | формулює тему та ідею почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 1.4.1-1]  визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті)  [6 МОВ 1.4.1-2] | визначає тему, основну ідею, перелік порушених у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблем, розрізняє важливі для розуміння почутого деталі  [9 МОВ 1.4.1] | окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації  [9 МОВ 1.4.1-1]  виявляє важливі деталі почутого повідомлення (зокрема, художнього тексту, медіатексту) для ілюстрування власного розуміння почутого  [9 МОВ 1.4.1-2] |
|  | систематизує та узагальнює різні думки, виявляючи в них спільне і різне  [6 МОВ 1.4.2] | визначає спільне і різне в повідомленнях інших осіб  [6 МОВ 1.4.2-1]  вказує на конструктивні думки, критично і толерантно ставлячись до різних поглядів  [6 МОВ 1.4.2-2] | установлює зв’язок між фрагментами інформації, здобутої з одного чи кількох джерел  [9 МОВ 1.4.2] | визначає зв’язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи  кількох різних джерел, для формування цілісного уявлення  [9 МОВ 1.4.2-1] |
|  | пояснює взаємозв’язок між змістом і формою почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 1.4.3] | характеризує особливості форми усного повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), зумовлені змістом  [6 МОВ 1.4.3.-1] | визначає та прогнозує взаємовплив елементів форми і змісту усного повідомлення в різних ситуаціях спілкування  [9 МОВ 1.4.3] | аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [9 МОВ 1.4.3-1]  прогнозує, як зміна форми почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) впливає на зміст, а зміна змісту впливає на форму  [9 МОВ 1.4.3-2] |
|  | визначає мету повідомлення  [6 МОВ 1.4.4] | визначає основну мету почутого [6 МОВ 1.4.4-1]  на основі визначеної мети прогнозує перебіг подальшої комунікації та/або її результат  [6 МОВ 1.4.4-2] | визначає мету мовця і передбачає комунікативний намір співрозмовника  [9 МОВ 1.4.4] | визначає основну мету та прогнозує наміри співрозмовника, у разі потреби ставлячи уточнювальні запитання та цитуючи почуте, для налагодження комунікативної взаємодії та порозуміння  [9 МОВ 1.4.4-1]  розрізняє окремі елементи маніпуляції та пропаганди  [9 МОВ 1.4.4-2] |
|  | пов’язує, зіставляє почуте із життєвим досвідом  [6 МОВ 1.4.5] | аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом  [6 МОВ 1.4.5-1]  виявляє взаємозв’язок змісту або інших компонентів літературного твору (цитат, уривків, епізодів, вчинків персонажів тощо) із власними потребами для особистісного розвитку [6 МОВ 1.4.5-2] | інтегрує почуте із власним та  суспільно-історичним досвідом  [9 МОВ 1.4.5] | обґрунтовує зв’язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним та  суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог “читач – текст – автор”) для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях  [9 МОВ 1.4.5-1] |
|  | розрізняє факти, судження та аргументи в почутому  [6 МОВ 1.4.6] | розпізнає наявні в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) факти, судження та аргументи  [6 МОВ 1.4.6-1]  формулює запитання, щоб уточнити розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 1.4.6-2] | розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті)  [9 МОВ 1.4.6] | розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [9 МОВ 1.4.6-1] |
| **Оцінює усну інформацію**  **[МОВ 1.5]** | обґрунтовує своє ставлення до змісту і форми почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 1.5.1] | обґрунтовує достовірність, повноту інформації, у разі потреби звертаючись до відповідних джерел, доречно цитуючи окремі фрагменти почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту тощо)  [6 МОВ 1.5.1-1] | оцінює зміст і форму почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [9 МОВ 1.5.1] | коментує інформацію (зокрема частково неповну), сприйняту з одного чи кількох джерел  [9 МОВ 1.5.1-1]  визначає достовірність, новизну, несуперечливість інформації, відповідність своїм переконанням, поглядам  [9 МОВ 1.5.1-2] |
|  |  | характеризує почуте повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) з погляду основних правил спілкування, дотримується їх  [6 МОВ 1.5.1-2] |  | коментує окремі аспекти форми почутого повідомлення (відповідність ситуації спілкування та соціокультурним нормам)  [9 МОВ 1.5.1-3]  обґрунтовує свою позицію щодо почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) з урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, які вважає авторитетними  [9 МОВ 1.5.1-4]  визначає позицію співрозмовника/мовця та ступінь досягнення мети комунікації  [9 МОВ 1.5.1-5]  дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації  [9 МОВ 1.5.1-6] |
|  |  |  |  |
|  | визначає окремі деталі, що сприяють або заважають комунікації  [6 МОВ 1.5.2] | вказує на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування  [6 МОВ 1.5.2-1] | визначає істотні деталі, що сприяють або заважають ефективній комунікації  [9 МОВ 1.5.2] | виокремлює істотні особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в різних ситуаціях спілкування  [9 МОВ 1.5.2-1] |
|  | визначає вплив окремих деталей, зокрема художніх, почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) на слухача (адресата)  [6 МОВ 1.5.3] | характеризує вплив окремих деталей, зокрема художніх, на сприйняття слухачем (адресатом) змісту почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 1.5.3-1] | виокремлює в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) важливі деталі, зокрема художні, пояснює їх роль, оцінює виражальні можливості  [9 МОВ 1.5.3] | характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача (адресата) важливих деталей, зокрема художніх, почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [9 МОВ 1.5.3-1] |
| **Висловлює та обстоює власні погляди, ідеї, переконання**  **[МОВ 1.6**] | конструктивно спілкується, використовуючи типові мовленнєві конструкції  [6 МОВ 1.6.1] | доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації  [6 МОВ 1.6.1-1] | обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, зокрема порушених у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) у реальній ситуації спілкування  [6 МОВ 1.6.1] | логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду  [9 МОВ 1.6.1-1]  комунікує, визнаючи право на існування іншої думки, з дотриманням принципів етики спілкування, норм літературної вимови [9 МОВ 1.6.1-2]  доречно використовує цитати з різних джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів) для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3] |
|  | обстоює власну позицію щодо окремих питань, зокрема тих, що порушені в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті)  [6 МОВ 1.6.2] | наводить кілька аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції, використовуючи типові мовленнєві конструкції, доречні цитати з тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [6 МОВ 1.6.2-1]  логічно структурує власне повідомлення [6 МОВ 1.6.2-2] |  |  |
| **Використовує вербальні та невербальні засоби під час представлення своїх думок**  **[МОВ 1.7]** | взаємодіє із співрозмовниками, супроводжуючи власне мовлення окремими вербальними та невербальними засобами для досягнення комунікативної мети  [6 МОВ 1.7.1] | використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками  [6 МОВ 1.7.1-1]  добирає стиль мовлення відповідно до мети, потреб і умов спілкування  [6 МОВ 1.7.1-2]  дотримується норм у виборі мовленнєвих засобів  [6 МОВ 1.7.1-3] | здійснює та обґрунтовує самостійний вибір вербальних та невербальних, зокрема неявно виражених, засобів  [9 МОВ 1.7.1] | добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту  [9 МОВ 1.7.1-1]  контролює використання невербальних засобів в умовах реалізації типових стратегій спілкування  [9 МОВ 1.7.1-2]  модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації  [9 МОВ 1.7.1-3] |
|  | збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності  [6 МОВ 1.7.2] | використовує окремі засоби художньої виразності у власному мовленні  [6 МОВ 1.7.2-1] | використовує засоби художньої виразності для вироблення власного стилю спілкування  [9 МОВ 1.7.2] | використовує різні засоби художньої виразності у власному мовленні, обґрунтовуючи доцільність їх вибору  [9 МОВ 1.7.2-1] |
| **Регулює власний емоційний стан**  **[МОВ 1.8]** | пояснює емоційний стан (свій та інших осіб) з увагою до його відтінків  [6 МОВ 1.8.1] | розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії власної діяльності або сприймання повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 1.8.1-1] | аналізує і враховує різні емоційні реакції (свої та інших осіб) для ефективного спілкування  [9 МОВ 1.8.1] | виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування  [9 МОВ 1.8.1-1]  пояснює причини відповідного емоційного стану в типових життєвих ситуаціях  [9 МОВ 1.8.1-2] |
|  | регулює власні емоції в комунікації  [6 МОВ 1.8.2] | регулює власні емоції під час презентації повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), художньої декламації [6 МОВ 1.8.2-1] | керує власними емоціями в типових ситуаціях спілкування  [9 МОВ 1.8.2] | здійснює емоційну саморегуляцію, доречно використовуючи вербальні та невербальні засоби (зокрема під час виступу перед аудиторією)  [9 МОВ 1.8.2-1] |
|  | збагачує міжособистісну комунікацію позитивними емоціями  [6 МОВ 1.8.3] | використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій  [6 МОВ 1.8.3-1]  наводить приклади з текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) щодо вміння (невміння) керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів (зважаючи на ситуацію, епоху, національні традиції та звичаї тощо) для розвитку власного емоційного інтелекту  [6 МОВ 1.8.3-2] | здійснює позитивний вплив на емоційний стан співрозмовників для досягнення мети спілкування  [9 МОВ 1.8.3] | позитивно впливає на емоційний стан учасників групової комунікації, цінуючи власну культурну традицію та виявляючи повагу до інших  [9 МОВ 1.8.3-1] |
| характеризує міжособистісні взаємодії в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті), вказуючи на розмаїття емоційних станів і пояснюючи їх для розвитку власного емоційного інтелекту  [9 МОВ 1.8.4] | коментує особливості вираження емоційного стану в різних культурах на основі аналізу почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для розвитку власного емоційного інтелекту  [9 МОВ 1.8.4-1] |
| **2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду** | | | | |
| **Сприймає текст**  **[МОВ 2.1]** | відповідно до мети застосовує основні види читання текстів (цілісних, перерваних, змішаних) (зокрема художніх текстів, медіатекстів)  [6 МОВ 2.1.1] | читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання  [6 МОВ 2.1.1-1] | застосовує різні види критичного читання одиничних та множинних текстів (цілісних, перерваних, змішаних) (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на відому і нову тематику відповідно до мети читання  [9 МОВ 2.1.1] | застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів)  [9 МОВ 2.1.1-1] |
|  | усвідомлено користується основними складниками (заголовком, змістом, анотацією тощо) джерела інформації (друкованого чи цифрового), а також складниками структури тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 2.1.2] | пояснює функції основних складників друкованого чи цифрового текстового джерела інформації (заголовка, змісту, анотації тощо), розрізняє складники структури тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) відповідно до його жанрово-родової належності та стильових особливостей  [6 МОВ 2.1.2-1]  використовує заголовок, зміст та анотацію для оптимізації роботи з текстом [6 МОВ 2.1.2-2] | ефективно використовує складники друкованого чи цифрового текстового джерела інформації для досягнення мети читання  [9 МОВ 2.1.2] | використовує різні складники друкованого чи цифрового текстового джерела інформації (рубрикацію, заголовки, скорочення, виділення тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією [9 МОВ 2.1.2-1]  визначає специфіку складників структури текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних родів і жанрів, а також особливості міжродових і міжжанрових утворень [9 МОВ 2.1.2-2] |
|  | сприймає тексти (зокрема художні тексти, медіатексти), зважаючи на контекст створення та читацьке сприйняття  [6 МОВ 2.1.3] | співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і культурним контекстом  [6 МОВ 2.1.3-1] | сприймає тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) відповідно до особливостей національної культури та епохи  [9 МОВ 2.1.3] | співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора  [9 МОВ 2.1.3-1] |
| **Аналізує та інтерпретує текст**  **[МОВ 2.2]** | визначає основні порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми, пов’язуючи їх із життєвим досвідом  [6 МОВ 2.2.1] | характеризує порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми  [6 МОВ 2.2.1-1]  проеціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми  [6 МОВ 2.2.1-2] | визначає і коментує порушені в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблеми  [9 МОВ 2.2.1] | коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 МОВ 2.2.1-1] |
|  | розрізняє відому і нову, головну і другорядну інформацію, факти і судження в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті)  [6 МОВ 2.2.2] | знаходить у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) відому і нову інформацію  [6 МОВ 2.2.2-1]  визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті)  [6 МОВ 2.2.2-2]  піддає сумніву інформацію з тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) на підставі розрізнення фактів і суджень про факти [6 МОВ 2.2.2-3] | виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об’єктивні факти і суб’єктивні судження в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті)  [9 МОВ 2.2.2] | розмежовує в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) фактичну інформацію, суб’єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади з особистого та суспільного досвіду  [9 МОВ 2.2.2-1] |
|  | визначає тему та мікротеми, основну думку тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 2.2.3] | формулює тему та основну думку тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 2.2.3-1]  виокремлює в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) мікротеми [6 МОВ 2.2.3-2] | визначає зв’язок між елементами змісту тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [9 МОВ 2.2.3] | характеризує взаємозв’язок між темою, мікротемами та основною думкою тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [9 МОВ 2.2.3-1] |
|  | порівнює окремі елементи (теми, ідеї, проблеми, образи, сюжети тощо) тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 2.2.4] | визначає спільні та різні елементи змісту і форми подібних за певними структурними ознаками текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів)  [6 МОВ 2.2.4-1] | зіставляє тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів, різних культур  [9 МОВ 2.2.4] | знаходить спільне і різне в літературних творах різних культур за тематикою, проблематикою, стилем, мовним оформленням, структурою, часом створення тощо  [9 МОВ 2.2.4-1] |
|  | інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів)  [6 МОВ 2.2.5] | поєднує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів)  [6 МОВ 2.2.5-1] | інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), гіпертекстів у цифровому середовищі  [9 МОВ 2.2.5] | поєднує подану в різні способи інформацію з кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), гіпертекстів у цифровому середовищі  [9 МОВ 2.2.5-1] |
|  | характеризує основні особливості структури та мовного оформле­ння текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), що належать до різних стилів і жанрів  [6 МОВ 2.2.6] | розрізняє тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних стилів, типів та жанрів у контексті авторського задуму  [6 МОВ 2.2.6-1] розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них  [6 МОВ 2.2.6-2] | визначає зв’язок між елементами змісту, структури та мовним оформленням текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних стилів, родів, жанрів, напрямів, течій, епох, національних культур [9 МОВ 2.2.6] | характеризує взаємозумовленість елементів змісту, структури та мовного оформлення текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних типів, стилів і жанрів, епох і культур, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал [9 МОВ 2.2.6-1]  розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 МОВ 2.2.6-2] |
|  | робить висновки на основі аналізу тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 2.2.7] | формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 2.2.7-1] | робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів)  [9 МОВ 2.2.7] | формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу  структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів)  [9 МОВ 2.2.7-1] |
| **Збагачує естетичний та емоційно-чуттєвий досвід**  **[МОВ 2.3]** | аналізує емоційний стан літературних персонажів, їх вчинки для моделювання власної поведінки та формування базових морально-етичних норм, виявляючи толерантність  [6 МОВ 2.3.1] | характеризує емоційний стан літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність  [6 МОВ 2.3.1-1]  проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом  [6 МОВ 2.3.1-2]  проектує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті)  [6 МОВ 2.3.1-3] | аналізує причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментуючи їх вчинки в контексті власного і суспільного досвіду  [9 МОВ 2.3.1] | характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання  [9 МОВ 2.3.1-1]  проеціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності  [9 МОВ 2.3.1-2] |
|  | висловлює власні почуття, враження та ставлення щодо зображених у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) людей, подій, ситуацій  [6 МОВ 2.3.2] | висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) людей, подій, ситуацій, явищ тощо  [6 МОВ 2.3.2-1]  пояснює вплив прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів  [6 МОВ 2.3.2-2] | висловлює власні почуття і враження від прочитання текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), аналізуючи наявні в них виражальні засоби  [9 МОВ 2.3.2] | коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту  [9 МОВ 2.3.2-1] |
|  |  |  | пояснює естетичну та мистецьку цінність прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) у культурно-історичному контексті  [9 МОВ 2.3.3] | обґрунтовує думку щодо естетичної та мистецької цінності прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) у культурно-історичному контексті з урахуванням взаємозв’язків української та інших національних культур  [9 МОВ 2.3.3-1] |
| **Оцінює текст [МОВ 2.4]** | пояснює значення здо­бутої з прочи­та­ного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) інфор­ма­ції в контексті влас­ного досвіду для розв’яза­ння визна­че­них завдань [6 МОВ 2.4.1] | обґрунтовує значення інформації, здобутої в прочитаному тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), для розв’язання визначених завдань, використовуючи різні жанри, форми і способи представлення повідомлень [6 МОВ 2.4.1-1] | встановлює значення прочитаного в кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) для досягнення визначеної мети діяльності  [9 МОВ 2.4.1] | з’ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) з урахуванням прочитаного  [9 МОВ 2.4.1-1] |
|  | встановлює актуальність і несуперечливість інформації в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) на основі власного досвіду [6 МОВ 2.4.2] | визначає актуальність і несупе­реч­ливість тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) (наприклад, чи наведена інфор­мація є правдивою, актуальною, не містить суперечностей) на основі власного досвіду та досві­ду інших осіб [6 МОВ 2.4.2-1] розкриває актуальність літе­ратур­них творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб [6 МОВ 2.4.2-2] аргументує власну оцінку прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), наводячи доречні цитати  [6 МОВ 2.4.2-3] | визначає якість і достовірність інформації на основі власного досвіду, критично сприймаючи думки інших осіб  [9 МОВ 2.4.2] | аргументовано висловлюється про актуальність і достовірність інформації на основі власного досвіду, аналізу прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) та критичних суджень інших осіб  [9 МОВ 2.4.2-1]  робить аргументовані висновки про наявність у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) ознак маніпулятивного впливу, доречно цитуючи відповідні фрагменти  [9 МОВ 2.4.2-2] |
|  |  |  | висловлює власну думку про те, як особливості форми, мови тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) впливають на вираження змісту і досягнення відповідної мети  [9 МОВ 2.4.3] | характеризує особливості структури тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), визначаючи функції та роль мовних засобів у ньому  [9 МОВ 2.4.3-1] |
|  |  |  | визначає роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у культурно-історичному контексті  [9 МОВ 2.4.4] | обстоює власну думку про роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у  культурно-історичному контексті  [9 МОВ 2.4.4-1] |
|  |  |  | обговорює тексти (зокрема художні тексти, медіатексти), демонструючи толерантність та усвідомлюючи множинність поглядів та інтерпретацій  [9 МОВ 2.4.5] | пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах), зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах  [9 МОВ 2.4.5-1] |
| **Обирає тексти для читання**  **[МОВ 2.5]** | обирає з допомогою інших осіб або самостійно тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) українських і зарубіжних авторів різних стилів і жанрів залежно від мети читання і наводить окремі аргументи щодо свого вибору  [6 МОВ 2.5.1] | залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір  [6 МОВ 2.5.1-1] описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів [6 МОВ 2.5.1-2]  ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів  [6 МОВ 2.5.1-3] | самостійно добирає тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) українських і зарубіжних авторів різних стилів і жанрів відповідно до мети читання  [9 МОВ 2.5.1] | використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел  [9 МОВ 2.5.1-1] |
|  | використовує надійні джерела для добору текстів (зокрема, художніх текстів, медіатекстів)  [6 МОВ 2.5.2] | використовує для розв’язання завдань актуальні та достовірні текстові/медіатекстові джерела інформації [6 МОВ 2.5.2-1] | самостійно визначає критерії добору і способи пошуку інформації  [9 МОВ 2.5.2] | обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду [9 МОВ 2.5.2-1] |
|  |  |  | керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації  [9 МОВ 2.5.3] | використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення  [9 МОВ 2.5.3-1] |
| **Перетворює текстову інформацію**  **[МОВ 2.6]** | передає тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) словесно (переказ, конспект тощо), графічно (схема, таблиця тощо)  [6 МОВ 2.6.1] | переказує зміст тексту (зокрема художнього тексту, медіа­текс­ту) у різний спосіб відповідно до завдання [6 МОВ 2.6.1-1]  фіксує потрібні елементи тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), оптимізуючи написане за допомогою окре­мих графічних позначок [6 МОВ 2.6.1-2] представляє текстову інформацію з одного джерела (зокрема художнього тексту, медіатексту), вико­ри­сто­вуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [6 МОВ 2.6.1-3] | передає тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію  [9 МОВ 2.6.1] | передає зміст прочитаного з кількох джерел, узагальнюючи, скорочуючи, доповнюючи словесно інформацію (реферат, тези тощо) [9 МОВ 2.6.1-1]  представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів), комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2] |
|  | трансформує графічну інформацію на основі одного джерела в текстову, зокрема з використанням мультимедійних засобів [6 МОВ 2.6.2] | створює текст за визначеними характеристиками на основі певної графічної інформації (діаграми, графіка тощо)  [6 МОВ 2.6.2-1] | трансформує графічну інформацію на основі кількох джерел у текстову  [9 МОВ 2.6.2] | створює текст на основі кількох графічних джерел інформації, аналізуючи, порівнюючи, систематизуючи, узагальнюючи та оцінюючи її  [9 МОВ 2.6.2-1] |
| **Читає творчо**  **[МОВ 2.7]** | експериментує із текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом) за аналогією, у разі потреби звертається по допомогу до інших осіб  [6 МОВ 2.7.1] | творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо  [6 МОВ 2.7.1-1] | експериментує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом) за самостійно визначеним напрямом  [9 МОВ 2.7.1] | творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті  [9 МОВ 2.7.1-1] |
|  | створює елементи власного медіатексту на основі прочитаного, зокрема художнього тексту  [6 МОВ 2.7.2] | за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик, блог тощо)  [6 МОВ 2.7.2-1] | створює власний текст (медіатекст) на основі прочитаного  [9 МОВ 2.7.2] | на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт  [9 МОВ 2.7.2-1]  самостійно добирає та використовує деякі способи творчого експериментування із текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), зважаючи на власні потреби і мету та усвідомлюючи ризик несприйняття створеного тексту [9 МОВ 2.7.2-2] |
| 3**. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема  інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими  особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови** | | | | |
| **Створює письмові висловлення**  **[МОВ 3.1]** | записує (від руки або з використанням спеціальних, зокрема цифрових, пристроїв) власні міркування або інформацію з різних джерел  [6 МОВ 3.1.1] | записує власні міркування або інформацію з інших джерел  [6 МОВ 3.1.1-1] | фіксує в письмовій формі (від руки або з використанням спеціальних, зокрема цифрових, пристроїв) власні міркування або інформацію з різних джерел, враховуючи адресата  [9 МОВ 3.1.1] | записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності  [9 МОВ 3.1.1-1] |
|  | створює та самостійно презентує в простий спосіб тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) на визначену тематику  [6 МОВ 3.1.2] | створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід  [6 МОВ 3.1.2-1] | створює тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів, пов’язуючи різні ідеї та аргументуючи власну позицію  [9 МОВ 3.1.2] | створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику  [9 МОВ 3.1.2-1] |
|  |  |  |  | зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб  [9 МОВ 3.1.2-2]  обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї  [9 МОВ 3.1.2-3] |
|  | дотримується основних засад академічної доброчесності під час створення власних текстів [6 МОВ 3.1.3] | оформлює власне висловлення, враховуючи основні засади академічної доброчесності  [6 МОВ 3.1.3-1] | дотримується засад академічної доброчесності, зокрема норм авторського права, під час створення власних текстів  [9 МОВ 3.1.3] | оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності  [9 МОВ 3.1.3-1] |
|  | добирає потрібні мовні засоби, дотримується основних мовних норм  [6 МОВ 3.1.4] | складає та оформлює власне висловлення згідно з усталеними словотвірними, лексичними, орфографічними, граматичними, пунктуаційними і стилістичними нормами  [6 МОВ 3.1.4-1] добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення  [6 МОВ 3.1.4-2] | добирає доречні мовні засоби, дотримується мовних норм для досягнення відповідної комунікативної мети  [9 МОВ 3.1.4] | складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм  [9 МОВ 3.1.4-1] |
|  |  |  | самостійно створює тексти (зокрема художні тексти, медіатексти), виявляючи творчу індивідуальність, використовуючи різні способи їх презентації відповідно до мовленнєвої ситуації  [9 МОВ 3.1.5] | створює самостійно тексти (зокрема художні тексти, медіатексти), використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети  [9 МОВ 3.1.5-1] добирає виражальні мовні засоби, виявляючи творчу індивідуальність [9 МОВ 3.1.5-2] |
| **Взаємодіє письмово в режимі реального часу  (у цифровому середовищі)**  **[МОВ 3.2]** | створює невеликі типові повідомлення/ медіатексти на захи­ще­них цифрових сервісах і в соціаль­них мережах щодо проб­лем, пов’язаних з особистим досвідом та освітньою діяль­ністю [6 МОВ 3.2.1] | створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах  [6 МОВ 3.2.1-1] висловлюється у захищеному цифровому середовищі щодо проблем, пов’язаних із власним життєвим досвідом, зокрема навчанням, читацькою практикою [6 МОВ 3.2.1-2] | створює типові дописи/ медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстові посилання) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань  [9 МОВ 3.2.1] | створює у цифровому середовищі повідомлення/ медіатексти різних жанрів (дописи, коментарі, статті, замітки тощо) із застосуванням гіпертекстових посилань для обговорення особистих і соціально важливих проблем, зокрема популяризації читання  [9 МОВ 3.2.1-1] |
|  | бере участь в  онлайн-дискусіях, розпізнаючи розбіжності в думках, і толерантно обстоює власну позицію, дотримується норм етикету  [6 МОВ 3.2.2] | дискутує в онлайн-середовищі на знайомі теми, пов’язані із власним життєвим досвідом, навчанням, уподобаннями тощо  [6 МОВ 3.2.2-1] порівнює позиції учасників дискусії  [6 МОВ 3.2.2-2] толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії  [6 МОВ 3.2.2-3] дотримується норм етикету під час онлайн-спілкування [6 МОВ 3.2.2-4] | бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях  [9 МОВ 3.2.2] | виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування  [9 МОВ 3.2.2-1] |
|  | дотримується основ безпечної поведінки в цифровому середовищі та основних засад академічної доброчесності  [6 МОВ 3.2.3] | взаємодіє з іншими особами у цифровому середовищі, дбаючи про безпеку  [6 МОВ 3.2.3-1]  дотримується засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії  [6 МОВ 3.2.3-2] | бере участь в онлайн-дискусіях, зокрема виступає в ролі її організатора та модератора, розпізнає розбіжності в думках, толерантно обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності, зважаючи на міжкультурне різноманіття  [9 МОВ 3.2.3] | організовує та проводить онлайн-дискусію, бере участь в обговоренні суспільно важливих проблем  [9 МОВ 3.2.3-1]  толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час  онлайн-спілкування  [9 МОВ 3.2.3-2] |
|  |  |  | дотримується основ безпечної поведінки у цифровому середовищі, розпізнає деякі прояви маніпулятивних впливів у цифровому середовищі та уникає їх  [9 МОВ 3.2.4] | вирізняє прояви маніпулятивних впливів у цифровому середовищі та уникає їх  [9 МОВ 3.2.4-1] безпечно спілкується у цифровому середовищі з урахуванням принципів академічної доброчесності  [9 МОВ 3.2.4-2] |
| **Редагує письмові тексти**  **[МОВ 3.3]** | виявляє і виправляє помилки, допущені в тексті, з урахуванням засвоєних мовних норм  [6 МОВ 3.3.1] | знаходить і виправляє недоліки та помилки в змісті, будові і мовному оформленні власних висловлень [6 МОВ 3.3.1-1]  пояснює окремі виправлення з урахуванням вивчених правил  [6 МОВ 3.3.1-2] | ідентифікує різні види помилок, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення [9 МОВ 3.3.1] | ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм  [9 МОВ 3.3.1-1] |
|  | аналізує та вдосконалює зміст написаного, доповнює окремі його частини відповідно до теми та мети висловлювання  [6 МОВ 3.3.2] | аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу [6 МОВ 3.3.2-1] коригує текст на основі проведеного аналізу  [6 МОВ 3.3.2-2]  доповнює та/або змінює окремі частини тексту відповідно до теми і мети висловлення  [6 МОВ 3.3.2-3] удосконалює письмовий текст (власний та чужий) [6 МОВ 3.3.2-4] | аналізує і вдосконалює зміст написаного відповідно до теми та мети висловлювання, усуває недоліки у структурі тексту, враховуючи  стилістичні та жанрові особливості тексту  [9 МОВ 3.3.2] | аналізує і вдосконалює зміст написаного відповідно до теми та мети висловлювання  [9 МОВ 3.3.2-1]  усуває недоліки у структурі тексту, враховуючи стилістичні та жанрові особливості тексту  [9 МОВ 3.3.2-2] |
|  | обирає доцільні способи вдосконалення власного мовлення  [6 МОВ 3.3.3] | визначає способи виправлення помилок у власному мовленні  [6 МОВ 3.3.3-1]  демонструє здатність до конструктивної взаємодії у процесі редагування  [6 МОВ 3.3.3-2] | аналізує допущені помилки для того, щоб виявити переваги і недоліки власних написаних текстів, визначити власні навчальні цілі  [9 МОВ 3.3.3] | визначає переваги і недоліки власних написаних текстів і планує власний навчальний розвиток з урахуванням аналізу допущених помилок  [9 МОВ 3.3.3-1] демонструє толерантність і здатність до конструктивної взаємодії у процесі редагування [9 МОВ 3.3.3-2] |
| **4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу** | | | | |
| **Досліджує мовні явища**  **[МОВ 4.1]** | використовує знання про закономірності функціонування мовних одиниць для вдосконалення власного мовлення  [6 МОВ 4.1.1] | виокремлює та розрізняє мовні одиниці різних рівнів (звуки, частини слова, слова, форми слова, словосполучення, речення, тексти) [6 МОВ 4.1.1-1] порівнює та зіставляє мовні одиниці різних рівнів за визначеними ознаками  [6 МОВ 4.1.1-2] | розрізняє мовні одиниці різних рівнів на основі аналізу їх характерних ознак і функцій у мовленні, виявляє системні міжрівневі взаємозв’язки між ними, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень  [9 МОВ 4.1.1] | визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв’язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів  [9 МОВ 4.1.1-1] використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення  [9 МОВ 4.1.1-2] |
|  | спостерігає за окремими мовними явищами в мовленні, зокрема на прикладі літературних творів  [6 МОВ 4.1.2] | вирізняє окремі мовні явища у своєму та чужому мовленні, пояснює їх суть [6 МОВ 4.1.2-1]  порівнює тексти щодо наяв­нос­ті в них певних мовних явищ (зокрема історичних чергувань спільнокореневих слів, сино­німії тощо) [6 МОВ 4.1.2-2] | визначає особливості розвитку сучасної української мови, аналізуючи усне мовлення та тексти  (зокрема художні тексти, медіатексти)  [9 МОВ 4.1.2] | аналізує окремі мовні явища в усному мовленні, текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і робить висновки щодо функціонування та  доцільності використання певних мовних одиниць  [9 МОВ 4.1.2-1] |
| **Використовує знання з мови в мовленнєвій творчості**  **[МОВ 4.2]** | виявляє власні мовні вподобання під час добору мовних засобів  [6 МОВ 4.2.1] | творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір [6 МОВ 4.2.1-1] | використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження  [9 МОВ 4.2.1] | творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи  художньо-образне, асоціативне мислення  [9 МОВ 4.2.1-1] |
|  | імпровізує з окремими художніми засобами, зокрема з використанням інформаційно-комунікаційних технологій  [6 МОВ 4.2.2] | відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів  [6 МОВ 4.2.2-1] | імпровізує з різними художніми засобами, зокрема з використанням інформаційно-комунікаційних технологій  [9 МОВ 4.2.2] | імпровізує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження  [9 МОВ 4.2.2-1] |
|  | використовує твори мистецтва як засіб комунікації з іншими особами  [6 МОВ 4.2.3] | наслідує окремі стильові риси текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) у процесі створення власного тексту чи медіатексту для взаємодії з іншими особами  [6 МОВ 4.2.3-1] | використовує твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) і під час комунікації  [9 МОВ 4.2.3] | взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів)  [9 МОВ 4.2.3-1]  використовує різноманітні стратегії (зокрема вільний запис асоціацій, “карти знань”, складання списків дивних ідей тощо) для продукування нових мистецьких ідей, використовує і доопрацьовує ідеї інших осіб на засадах академічної доброчесності  [9 МОВ 4.2.3-2] |
|  | збагачує власне мовлення, використовуючи різні джерела  [6 МОВ 4.2.4] | вирізняє спільні ті різні риси між власним мовленням і мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами  [6 МОВ 4.2.4-1] | удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела  [9 МОВ 4.2.4] | досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення  [9 МОВ 4.2.4-1] |