Додаток 2  
до Державного стандарту

ВИМОГИ  
до обов’язкових результатів навчання учнів у мовно-літературній освітній галузі   
(українська мова, українська література, зарубіжні літератури (у перекладі українською мовою), 5-6 класи

| **Загальні результати** | **5–6 класи** | |
| --- | --- | --- |
| **конкретні результати** | **орієнтири для оцінювання** |
|  | | |
| 1. **ВЗАЄМОДІЯ З ІНШИМИ ОСОБАМИ УСНО, СПРИЙМАННЯ І ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЇ ДЛЯ ДОСЯГНЕННЯ ЖИТТЄВИХ ЦІЛЕЙ У РІЗНИХ КОМУНІКАТИВНИХ СИТУАЦІЯХ** | | |
| **Сприймає усну інформацію**  **[МОВ 1.1]** | слухає висловлювання (зокрема художні тексти, медіатексти) у різних формах (монолог, діалог, полілог), сприймаючи подану в достатньо вільному темпі інформацію відповідного обсягу на відому і частково нову тематику [6 МОВ 1.1.1] | уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів)  [6 МОВ 1.1.1-1] |
| реагує на почуте, уточнюючи важливі для розуміння деталі [6 МОВ 1.1.2] | вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 1.1.2-1]  розуміє та відтворює зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), толерантно реагує, використовуючи формули мовного етикету, етично висловлює власне ставлення до почутого [6 МОВ 1.1.2-2]  у разі потреби грамотно перепитує співрозмовника для уточнення деталей [6 МОВ 1.1.2-3] |
| передає прихований зміст повідомлення, виражений за допомогою типових невербальних засобів [6 МОВ 1.1.3] | виявляє і відтворює прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), розрізняючи невербальні засоби (інтонацію, силу голосу, логічні наголоси, темп, паузи, міміку, жести, пози), використані для передачі прихованого змісту [6 МОВ 1.1.3-1] |
| **Перетворює інформацію з почутого повідомлення в різні форми повідомлень**  **[МОВ 1.2]** | усно відтворює зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на окремих деталях [6 МОВ 1.2.1] | стисло переказує зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), підпорядковуючи намір висловлення темі та основній думці [6 МОВ 1.2.1-1]  вибірково переказує зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 1.2.1-2] перефразовує репліки в діалозі [6 МОВ 1.2.1-3] |
| фіксує основний зміст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) відповідно до поставленого завдання [6 МОВ 1.2.2] | самостійно складає простий план почутого [6 МОВ 1.2.2-1] використовує елементи конспектування (зокрема визначає ключові слова та фрази в почутому повідомленні) [6 МОВ 1.2.2-2] відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого повідомлення [6 МОВ 1.2.2-3] |
| з допомогою інших осіб або самостійно добирає і створює графічні та візуальні засоби передачі інформації, зокрема щодо літературного твору (фабула, розрізнення персонажів, установлення зв’язків між ними тощо) [6 МОВ 1.2.3] | унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою інших осіб), використовуючи різні засоби (малюнки, схеми, таблиці, комікси тощо) для відтворення змісту, структурування інформації [6 МОВ 1.2.3-1]  передає з використання окремих способів і засобів візуалізації враження від почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 1.2.3-2] |
| **Виокрем\_лює усну інформацію**  **[МОВ 1.3]** | добирає відповідно до поставленого завдання або самостійно визначених цілей інформацію з одного чи кількох джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [6 МОВ 1.3.1] | знаходить у почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) відповіді на поставлені запитання [6 МОВ 1.3.1-1] розрізняє відому і нову для себе інформацію [6 МОВ 1.3.1-2] визначає ключові слова в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) [6 МОВ 1.3.1-3] |
| **Аналізує та інтерпретує усну інформацію**  **[МОВ 1.4]** | визначає тему, окремі мікротеми, основну ідею, важливі деталі почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 1.4.1] | формулює тему та ідею почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 1.4.1-1]  визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) [6 МОВ 1.4.1-2] |
| систематизує та узагальнює різні думки, виявляючи в них спільне і різне  [6 МОВ 1.4.2] | визначає спільне і різне в повідомленнях інших осіб [6 МОВ 1.4.2-1]  вказує на конструктивні думки, критично і толерантно ставлячись до різних поглядів  [6 МОВ 1.4.2-2] |
| пояснює взаємозв’язок між змістом і формою почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 1.4.3] | характеризує особливості форми усного повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), зумовлені змістом [6 МОВ 1.4.3.-1] |
| визначає мету повідомлення  [6 МОВ 1.4.4] | визначає основну мету почутого [6 МОВ 1.4.4-1] на основі визначеної мети прогнозує перебіг подальшої комунікації та/або її результат [6 МОВ 1.4.4-2] |
| пов’язує, зіставляє почуте із життєвим досвідом [6 МОВ 1.4.5] | аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом  [6 МОВ 1.4.5-1] виявляє взаємозв’язок змісту або інших компонентів літературного твору (цитат, уривків, епізодів, вчинків персонажів тощо) із власними потребами для особистісного розвитку [6 МОВ 1.4.5-2] |
| розрізняє факти, судження та аргументи в почутому [6 МОВ 1.4.6] | розпізнає наявні в почутому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) факти, судження та аргументи [6 МОВ 1.4.6-1] формулює запитання, щоб уточнити розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 1.4.6-2] |
| **Оцінює усну інформацію**  **[МОВ 1.5]** | обґрунтовує своє ставлення до змісту і форми почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 1.5.1] | обґрунтовує достовірність, повноту інформації, у разі потреби звертаючись до відповідних джерел, доречно цитуючи окремі фрагменти почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту тощо) [6 МОВ 1.5.1-1] |
|  | характеризує почуте повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) з погляду основних правил спілкування, дотримується їх [6 МОВ 1.5.1-2] |
|  | визначає окремі деталі, що сприяють або заважають комунікації [6 МОВ 1.5.2] | вказує на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування [6 МОВ 1.5.2-1] |
| визначає вплив окремих деталей, зокрема художніх, почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) на слухача (адресата) [6 МОВ 1.5.3] | характеризує вплив окремих деталей, зокрема художніх, на сприйняття слухачем (адресатом) змісту почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 1.5.3-1] |
| **Висловлює та обстоює власні погляди, ідеї, переконання**  **[МОВ 1.6]** | конструктивно спілкується, використо­вуючи типові мовленнєві конструкції [6 МОВ 1.6.1] | доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації [6 МОВ 1.6.1-1] |
| обстоює власну позицію щодо окремих питань, зокрема тих, що порушені в почу­тому повідомленні (зокрема художньому тексті, медіатексті) [6 МОВ 1.6.2] | наводить кілька аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції, використовуючи типові мовленнєві конструкції, доречні цитати з тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [6 МОВ 1.6.2-1]  логічно структурує власне повідомлення [6 МОВ 1.6.2-2] |
| **Використовує вербальні та невербальні засоби під час представлення своїх думок [МОВ 1.7]** | взаємодіє із співрозмовниками, супроводжуючи власне мовлення окремими вербальними та невербальними засобами для досягнення комунікативної мети  [6 МОВ 1.7.1] | використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками  [6 МОВ 1.7.1-1] добирає стиль мовлення відповідно до мети, потреб і умов спілкування  [6 МОВ 1.7.1-2] дотримується норм у виборі мовленнєвих засобів [6 МОВ 1.7.1-3] |
| збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності  [6 МОВ 1.7.2] | використовує окремі засоби художньої виразності у власному мовленні  [6 МОВ 1.7.2-1] |
| **Регулює власний емоційний стан**  **[МОВ 1.8]** | пояснює емоційний стан (свій та інших осіб) з увагою до його відтінків  [6 МОВ 1.8.1] | розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії власної діяльності або сприймання повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 1.8.1-1] |
| регулює власні емоції в комунікації  [6 МОВ 1.8.2] | регулює власні емоції під час презентації повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), художньої декламації [6 МОВ 1.8.2-1] |
| збагачує міжособистісну комунікацію позитивними емоціями [6 МОВ 1.8.3] | використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій [6 МОВ 1.8.3-1]  наводить приклади з текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) щодо вміння (невміння) керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів (зважаючи на ситуацію, епоху, національні традиції та звичаї тощо) для розвитку власного емоційного інтелекту [6 МОВ 1.8.3-2] |
| **2. СПРИЙМАННЯ, АНАЛІЗ, ІНТЕРПРЕТАЦІЯ, КРИТИЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ ІНФОРМАЦІЇ В ТЕКСТАХ РІЗНИХ ВИДІВ (ЗОКРЕМА ХУДОЖНІХ ТЕКСТАХ, МЕДІАТЕКСТАХ) ТА ВИКОРИСТАННЯ ЇЇ ДЛЯ ЗБАГАЧЕННЯ ВЛАСНОГО ДОСВІДУ** | | |
| **Сприймає текст**  **[МОВ 2.1]** | відповідно до мети застосовує основні види читання текстів (цілісних, перерваних, змішаних) (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [6 МОВ 2.1.1] | читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання [6 МОВ 2.1.1-1] |
| усвідомлено користується основними складниками (заголовком, змістом, анотацією тощо) джерела інформації (друкованого чи цифрового), а також складниками структури тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 2.1.2] | пояснює функції основних складників друкованого чи цифрового текстового джерела інформації (заголовка, змісту, анотації тощо), розрізняє складники структури тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) відповідно до його жанрово-родової належності та стильових особливостей [6 МОВ 2.1.2-1]  використовує заголовок, зміст та анотацію для оптимізації роботи з текстом [6 МОВ 2.1.2-2] |
| сприймає тексти (зокрема художні тексти, медіатексти), зважаючи на контекст створення та читацьке сприйняття  [6 МОВ 2.1.3] | співвідносить зміст сприйнятого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) з історичним і культурним контекстом [6 МОВ 2.1.3-1] |
| **Аналізує та інтерпретує текст**  **[МОВ 2.2]** | визначає основні порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми, пов’язуючи їх із життєвим досвідом  [6 МОВ 2.2.1] | характеризує порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми  [6 МОВ 2.2.1-1] проеціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми [6 МОВ 2.2.1-2] |
| розрізняє відому і нову, головну і другорядну інформацію, факти і судження в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) [6 МОВ 2.2.2] | знаходить у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) відому і нову інформацію  [6 МОВ 2.2.2-1] визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) [6 МОВ 2.2.2-2]  піддає сумніву інформацію з тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) на підставі розрізнення фактів і суджень про факти [6 МОВ 2.2.2-3] |
| визначає тему та мікротеми, основну думку тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 2.2.3] | формулює тему та основну думку тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 2.2.3-1] виокремлює в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) мікротеми [6 МОВ 2.2.3-2] |
| порівнює окремі елементи (теми, ідеї, проблеми, образи, сюжети тощо) тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 2.2.4] | визначає спільні та різні елементи змісту і форми подібних за певними структурними ознаками текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [6 МОВ 2.2.4-1] |
| інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [6 МОВ 2.2.5] | поєднує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів)  [6 МОВ 2.2.5-1] |
| характеризує основні особливості структури та мовного оформле­ння текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), що належать до різних стилів і жанрів [6 МОВ 2.2.6] | розрізняє тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних стилів, типів та жанрів у контексті авторського задуму  [6 МОВ 2.2.6-1] розпізнає основні виражальні засоби, використовує окремі з них  [6 МОВ 2.2.6-2] |
| робить висновки на основі аналізу тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту)  [6 МОВ 2.2.7] | формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 2.2.7-1] |
| **Збагачує естетичний та емоційно-чуттєвий досвід [МОВ 2.3]** | аналізує емоційний стан літературних персонажів, їх вчинки для моделювання власної поведінки та формування базових морально-етичних норм, виявляючи толерантність [6 МОВ 2.3.1] | характеризує емоційний стан літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність [6 МОВ 2.3.1-1] проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом [6 МОВ 2.3.1-2] проектує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) [6 МОВ 2.3.1-3] |
| висловлює власні почуття, враження та ставлення щодо зображених у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) людей, подій, ситуацій [6 МОВ 2.3.2] | висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) людей, подій, ситуацій, явищ тощо [6 МОВ 2.3.2-1] пояснює вплив прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів [6 МОВ 2.3.2-2] |
| **Оцінює текст [МОВ 2.4]** | пояснює значення здо­бутої з прочи­та­ного тексту (зокрема художнього тексту, медіа­тексту) інфор­ма­ції в контексті влас­ного досвіду для розв’яза­ння визна­че­них завдань  [6 МОВ 2.4.1] | обґрунтовує значення інформації, здобутої в прочитаному тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), для розв’язання визначених завдань, використовуючи різні жанри, форми і способи представлення повідомлень [6 МОВ 2.4.1-1] |
| встановлює актуальність і несуперечливість інформації в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) на основі власного досвіду [6 МОВ 2.4.2] | визначає актуальність і несупе­реч­ливість тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) (наприклад, чи наведена інфор­мація є правдивою, актуальною, не містить суперечностей) на основі власного досвіду та досві­ду інших осіб [6 МОВ 2.4.2-1] розкриває актуальність літе­ратур­них творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб [6 МОВ 2.4.2-2] аргументує власну оцінку прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), наводячи доречні цитати [6 МОВ 2.4.2-3] |
| **Обирає тексти для читання**  **[МОВ 2.5]** | обирає з допомогою інших осіб або самостійно тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) українських і зарубіжних авторів різних стилів і жанрів залежно від мети читання і наводить окремі аргументи щодо свого вибору [6 МОВ 2.5.1] | залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір [6 МОВ 2.5.1-1] описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів [6 МОВ 2.5.1-2] ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів [6 МОВ 2.5.1-3] |
| використовує надійні джерела для добору текстів (зокрема, художніх текстів, медіатекстів) [6 МОВ 2.5.2] | використовує для розв’язання завдань актуальні та достовірні текстові/медіатекстові джерела інформації [6 МОВ 2.5.2-1] |
| **Перетворює текстову інформацію**  **[МОВ 2.6]** | передає тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) словесно (переказ, конспект тощо), графічно (схема, таблиця тощо)  [6 МОВ 2.6.1] | переказує зміст тексту (зокрема художнього тексту, медіа­текс­ту) у різний спосіб відповідно до завдання [6 МОВ 2.6.1-1] фіксує потрібні елементи тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), оптимізуючи написане за допомогою окре­мих графічних позначок [6 МОВ 2.6.1-2] представляє текстову інформацію з одного джерела (зокрема художнього тексту, медіатексту), вико­ри­сто­вуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [6 МОВ 2.6.1-3] |
| трансформує графічну інформацію на основі одного джерела в текстову, зокрема з використанням мультимедійних засобів  [6 МОВ 2.6.2] | створює текст за визначеними характеристиками на основі певної графічної інформації (діаграми, графіка тощо) [6 МОВ 2.6.2-1] |
| **Читає творчо**  **[МОВ 2.7]** | експериментує із текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом) за аналогією, у разі потреби звертається по допомогу до інших осіб [6 МОВ 2.7.1] | творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо [6 МОВ 2.7.1-1] |
| створює елементи власного медіатексту на основі прочитаного, зокрема художнього тексту [6 МОВ 2.7.2] | за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик, блог тощо) [6 МОВ 2.7.2-1] |
| **3. ВИСЛОВЛЮВАННЯ ДУМОК, ПОЧУТТІВ І СТАВЛЕНЬ, ПИСЬМОВА ВЗАЄМОДІЯ З ІНШИМИ ОСОБАМИ, ЗОКРЕМА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ УКРАЇНСЬКИХ І ЗАРУБІЖНИХ ПИСЬМЕННИКІВ; ВЗАЄМОДІЯ З ІНШИМИ ОСОБАМИ У ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ, ДОТРИМАННЯ НОРМ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ** | | |
| **Створює письмові висловлення**  **[МОВ 3.1]** | записує (від руки або з використанням спеціальних, зокрема цифрових, пристроїв) власні міркування або інформацію з різних джерел [6 МОВ 3.1.1] | записує власні міркування або інформацію з інших джерел [6 МОВ 3.1.1-1] |
| створює та самостійно презентує в простий спосіб тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) на визначену тематику  [6 МОВ 3.1.2] | створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід [6 МОВ 3.1.2-1] |
| дотримується основних засад академічної доброчесності під час створення власних текстів [6 МОВ 3.1.3] | оформлює власне висловлення, враховуючи основні засади академічної доброчесності  [6 МОВ 3.1.3-1] |
| добирає потрібні мовні засоби, дотримується основних мовних норм  [6 МОВ 3.1.4] | складає та оформлює власне висловлення згідно з усталеними словотвірними, лексичними, орфографічними, граматичними, пунктуаційними і стилістичними нормами [6 МОВ 3.1.4-1] добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення  [6 МОВ 3.1.4-2] |
| **Взаємодіє письмово в режимі реального часу (у цифровому середовищі) [МОВ 3.2]** | створює невеликі типові повідомлення/ медіатексти на захи­ще­них цифрових сервісах і в соціаль­них мережах щодо проб­лем, пов’язаних з особистим досвідом та освітньою діяль­ністю [6 МОВ 3.2.1] | створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах  [6 МОВ 3.2.1-1] висловлюється у захищеному цифровому середовищі щодо проблем, пов’язаних із власним життєвим досвідом, зокрема навчанням, читацькою практикою [6 МОВ 3.2.1-2] |
| бере участь в онлайн-дискусіях, розпізнаючи розбіжності в думках, і толерантно обстоює власну позицію, дотримується норм етикету [6 МОВ 3.2.2] | дискутує в онлайн-середовищі на знайомі теми, пов’язані із власним життєвим досвідом, навчанням, уподобаннями тощо [6 МОВ 3.2.2-1] порівнює позиції учасників дискусії  [6 МОВ 3.2.2-2] толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії [6 МОВ 3.2.2-3] дотримується норм етикету під час онлайн-спілкування [6 МОВ 3.2.2-4] |
| дотримується основ безпечної поведінки в цифровому середовищі та основних засад академічної доброчесності [6 МОВ 3.2.3] | взаємодіє з іншими особами у цифровому середовищі, дбаючи про безпеку [6 МОВ 3.2.3-1]  дотримується засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії [6 МОВ 3.2.3-2] |
| **Редагує письмові тексти**  **[МОВ 3.3]** | виявляє і виправляє помилки, допущені в тексті, з урахуванням засвоєних мовних норм [6 МОВ 3.3.1] | знаходить і виправляє недоліки та помилки в змісті, будові і мовному оформленні власних висловлень [6 МОВ 3.3.1-1] пояснює окремі виправлення з урахуванням вивчених правил  [6 МОВ 3.3.1-2] |
| аналізує та вдосконалює зміст написаного, доповнює окремі його частини відповідно до теми та мети висловлювання [6 МОВ 3.3.2] | аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу [6 МОВ 3.3.2-1] коригує текст на основі проведеного аналізу [6 МОВ 3.3.2-2] доповнює та/або змінює окремі частини тексту відповідно до теми і мети висловлення [6 МОВ 3.3.2-3] удосконалює письмовий текст (власний та чужий) [6 МОВ 3.3.2-4] |
|  | обирає доцільні способи вдосконалення власного мовлення [6 МОВ 3.3.3] | визначає способи виправлення помилок у власному мовленні [6 МОВ 3.3.3-1] демонструє здатність до конструктивної взаємодії у процесі редагування [6 МОВ 3.3.3-2] |
| **4. ДОСЛІДЖЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО МОВЛЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ МОВИ ДЛЯ ВЛАСНОЇ МОВНОЇ ТВОРЧОСТІ, СПОСТЕРЕЖЕННЯ ЗА МОВНИМИ ТА ЛІТЕРАТУРНИМИ ЯВИЩАМИ, ПРОВЕДЕННЯ ЇХ АНАЛІЗУ** | | |
| **Досліджує мовні явища**  **[МОВ 4.1]** | використовує знання про закономірності функціонування мовних одиниць для вдосконалення власного мовлення  [6 МОВ 4.1.1] | виокремлює та розрізняє мовні одиниці різних рівнів (звуки, частини слова, слова, форми слова, словосполучення, речення, тексти) [6 МОВ 4.1.1-1] порівнює та зіставляє мовні одиниці різних рівнів за визначеними ознаками [6 МОВ 4.1.1-2] |
| спостерігає за окремими мовними явищами в мовленні, зокрема на прикладі літературних творів [6 МОВ 4.1.2] | вирізняє окремі мовні явища у своєму та чужому мовленні, пояснює їх суть [6 МОВ 4.1.2-1]  порівнює тексти щодо наяв­нос­ті в них певних мовних явищ (зокрема історичних чергувань спільнокореневих слів, сино­німії тощо) [6 МОВ 4.1.2-2] |
| **Використовує знання з мови в мовленнєвій творчості**  **[МОВ 4.2]** | виявляє власні мовні вподобання під час добору мовних засобів [6 МОВ 4.2.1] | творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір [6 МОВ 4.2.1-1] |
| імпровізує з окремими художніми засобами, зокрема з використанням інформаційно-комунікаційних технологій [6 МОВ 4.2.2] | відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів  [6 МОВ 4.2.2-1] |
| використовує твори мистецтва як засіб комунікації з іншими особами  [6 МОВ 4.2.3] | наслідує окремі стильові риси текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) у процесі створення власного тексту чи медіатексту для взаємодії з іншими особами  [6 МОВ 4.2.3-1] |
| збагачує власне мовлення, використовуючи різні джерела [6 МОВ 4.2.4] | вирізняє спільні ті різні риси між власним мовленням і мовленням інших осіб, урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами  [6 МОВ 4.2.4-1] |